

Depuis 1970 l'image miraculeuse „Rosa Mystica“ se trouve au milieu de l'autel. L'autel populaire et le lutrin étaient faits en 1969/70 selon des plans de l'architecte Plevan. Deux grandes fresques – „Noël“ et „Résurrection“ - peintes de Leopold Schulz décorent les murs frontaux des nefs latérales.

Le cycle du chemin de la croix, peint de Josef von Führich de 1844 à 1846 est l'œuvre la plus importante dans cette église. Il consiste en 14 fresques de 240 x 185 cm. Ce chemin de la croix se trouve en copie dans des centaines des églises au monde entier.



*L'église après le bombardement
du 15 mars 1945*

Le 15 mars 1945 un bombardement a endommagé gravement cette église, la tour allait s'écrouler; et aussi le grand orgue original, construit de Logy, a été détruit. La reconstruction commençait le plus tôt possible et était finie en 1951. Le nouvel orgue vient de l'atelier St. Florian, en Haute-Autriche. Il était fini en 1989 et consacré le 16 mai 1990.

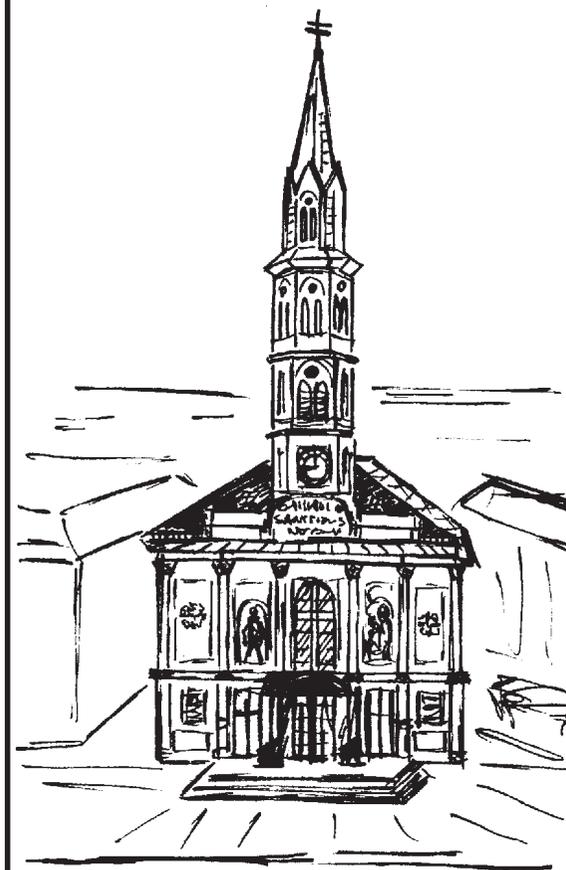
Au secrétariat de la paroisse il y a aussi le guide
„Der Führich-Kreuzweg“
(le chemin de la croix de Führich)
en vente.



*VI. Station:
Veronique offre le suaire à Jésus*

20080505

Petit Guide de l'Église



ST. JOHANN NEPOMUK

A-1020 WIEN, PRATERSTRASSE, TEL.: 214 64 94
www.pfarre-nepomuk.at, email: kanzlei@pfarre-nepomuk.at

Petit Guide de l'Église

L'Histoire de l'Église

L'histoire de la Paroisse St. Johann Nepomuk commence avec l'adoration d'une image de la Vierge, une copie de l'image miraculeuse Maria Pötsch à St. Stephan, aussi appelé „Rosa Mystica dans la Jägerzeile“, laquelle aujourd'hui se trouve sur le maître-autel de l'église St. Johann Nepomuk.

Comme la légende nous raconte, cette image était adorée d'abord chez des particuliers à la maison Jägerzeile no. 7 sur l'autel de la maison d'un courrier seigneurial. Elle supportait indemne un grand incendie en 1729 et depuis ce temps-là passait pour miraculeuse. L'image était fixée à un grand arbre dans la Jägerzeile et autour était construite une chapelle en bois. Les habitants de la Jägerzeile l'ont attribué à cette image, qu'en 1730/31 ils étaient épargnés d'une épidémie pestilentielle. Quand une tempête grave a cassée l'arbre en 1734, l'image adorée restait indemne encore une fois et on décidait de construire à cet endroit une chapelle en pierre. Elle était finie en 1736 et était inaugurée en l'honneur du Saint Johannes Nepomuk. La chapelle se trouvait au milieu de la Jägerzeile et là formait un obstacle quand le Prater était ouvert pour le peuple. En 1780 la chapelle a été démolie. À la même année la construction d'une église était commencée sous la direction de l'architecte Franz Duschinger; elle était dédiée le 17 mars 1782 et en 1786 était élevée à l'église paroissiale.



Prof. Carl Rösner

La population croissait si vite qu'en 1835 la nouvelle construction d'une église plus grande était planifiée: mise en chantier en 1841, achèvement du gros œuvre en 1843, consécration et plantation de la croix sur la pointe de la tour en juillet 1844, consécration des cloches le 29 octobre 1844 et le 18 octobre 1846 dédicace de l'église. Cette église du St. Johann Nepomuk comme elle existe aujourd'hui, avec la façade à la Praterstraße, était construite selon le Plan A de Prof.

Carl Rösner (1804-1869). Elle est une église de trois nefs avec une tribune. À la façade principale dans deux niches il y a des statues monumentales du Saint Ferdinand (de Franz Bauer – à gauche) et de la Sainte Mère Anne avec Marie (de Josef Klieber – à droite).

L'Arrangement de l'Intérieur

Le mur d'autel est dominé de la grande fresque peinte de Leopold Kuppelwieser de 1841 à 1844 qui montre l'admission du St. Johannes Nepomuk au ciel. Le Christ sur le trône est entouré d'un groupe d'anges et il a Marie et Jean Baptiste de côté. Les apôtres sont assis au-dessous avec leurs noms écrits dans leurs auréoles. L'ange en bas à droite porte



L'admission du Saint Johannes Nepomuk au ciel (fresque de maître-autel de Leopold Kuppelwieser)

un modèle de l'Église St. Johann Nepomuk. Les parois latérales du sanctuaire montre en haut les quatre dogmatique Jérôme e Ambroise du côté gauche et Grégoire e Augustin du côté droite; au-dessous les prophètes Ésaïe, Daniel, Jérémie, Baruch (à gauche), Malachie, Ézéchiël, Élie e David (à droite). Dans le maître-autel en bois, bordé de blanc e d'or, on voit Abel, Abraham, Melchisédek e Moïse, personnes qui ont rapport au sacrifice. Le tabernacle est flanqué des quatre évangélistes et deux anges adorants.